Семь паломнических базилик Рима

Собор святого апостола Петра в Ватикане – Basilica di San Pietro in Vaticano

(Piazza di San Pietro, Città di Vaticano. Добраться можно от вокзала Termini на автобусах 40, 64 или на метро Ottaviano (A). Открыта: 7.00-19.00)

Базилика святого апостола Петра – крупнейшая и красивейшая христианская церковь мира, была основана в 326 г. императором Константином Великим на месте казни и упокоения основателя христианской общины Рима – апостола Петра. Над нынешним храмовым комплексом трудилась целая плеяда великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини и др.

Внутри собор поражает величественностью и гармонией пропорций, огромными размерами и богатством благоукрашения – здесь множество алтарей, надгробий, скульптур, мозаик и различных произведений искусства. Наиважнейшей святыней собора является папский алтарь, украшенный величественным бронзовым балдахином, под которым на глубине 15 метров под землей покоятся честные останки святого апостола Петра. Помимо могилы апостола Петра в базилике находятся множество иных святынь, среди которых самая большая по величине из сохранившихся до наших дней часть Креста Господня, часть главы апостола Андрея Первозванного, навершие копья Лонгина Сотника, мощи святых пап Льва Великого (V в.) и Григория Двоеслова (VI в.), святителей Иоанна Златоустаго (V в.) и Григория Богослова (IV в.), а также множество других реликвий.

Кафедральный Собор святого Иоанна на земле Латеранской – Arcibasilica di San Giovanni in Laterano

(Piazza di Porta San Giovanni, 4. Добраться можно на метро San Giovanni (A). Открыта: 7.00-19.00)

Латеранский собор – главнейший храм Рима, который к тому же является кафедральным собором римских пап. Собор основан вскоре после подписания Миланского эдикта императором Константином Великим на земле, принадлежавшей жившему здесь в I в. римскому сенатору Плавтию Латерану. С IV по XIV вв. при Латеранском соборе находилась официальная резиденция епископов Рима, т.н. Патриарший дворец.

Нынешний вид базилика обрела в результате перестройки, произведенной на рубеже XVI, XVII и XVIII вв.

Базилика посвящена Святейшему Христу-Спасителю (престольный праздник в день Преображения Господня) и двум святым Иоаннам – Крестителю Господню, а также Апостолу и евангелисту. Перед центральным входом в собор на стене начертана надпись на латинском: «Sanctus Lateran Ecclesias Omnium Urbis et Orbis Ecclesiarum Mater et Caput», что означает – «Святейшая Латеранская церковь является матерью и главой церквей /этого/ Города и /всего/ мира».

В притворе базилики находится античная скульптура, изображающая императора Константина Великого.

На пересечении центрального нефа Латеранского собора с трансептом стоит папский алтарь, который венчает готическая сень. Верхняя часть этой сени зарешечена и через решетку можно увидеть покрытые золотом серебряные бюсты, изображающие святых апостолов Петра и Павла. Алтарную абсиду украшает мозаика XIII в. и папский трон того же

времени, использующийся при церемонии интронизации римских пап.

В капелле «Клементина», в левой части пресвитериума, хранится доска, по средневековому преданию, являющаяся частью стола Тайной вечери Христа с апостолами. Под полом собора покоятся 22 римских понтифика.

Собор святой Марии Старейший – Basilica Santa Maria Maggiore

(Piazza di Santa Maria Maggiore. Добраться можно на метро Termini (A, B). Открыта: 7.00-19.00)

Собор Божией Матери основан, согласно преданию, в середине IV в. римским патрицием Иоанном при римском папе святом Ливерии. Патриций этот не имел наследников и все свое имущество желал пожертвовать на богоугодное дело. Однажды в сонном видении ему явилась Богоматерь, повелевшая построить храм на том месте, где наутро выпадет снег. В ночь с 4 на 5 августа 352 г. на вершине Эсквилинского холма выпал снег. Прибывший на это место папа Ливерий посохом своим расчертил по снегу контуры будущего храма. Так была основана одна из древнейших базилик посвященных Богородице.

Стены центрального нефа украшают самые древние мозаики на христианские сюжеты из тех, что существуют в мире. Они датируются V в. В главном алтаре почивают мощи святого апостола Матфия. В нижнем приделе (т.н. confessione) покоятся останки блаженного Иеронима Стридонского (IV-V вв.), а над алтарем в драгоценном ковчеге хранятся доски, по преданию оставшиеся от яслей Спасителя. В левом южном нефе в капелле Паолина хранится древний чудотворный

образ Богородицы VI в. «Salus Popoli Romani» — Спасение Народа Римского.

Собор святого апостола Павла за городскими стенами – Basilica di San Paolo fori le mura

(Via Ostiense, 190. Добраться можно на метро Basilica di San Paolo (B). Открыта: 8.00-19.00)

Прежде на месте базилики находилось имение римской матроны Луцины, которая погребла здесь после казни святого апостола Павла, отметив могилу особым памятником. В христианскую эпоху император Константин соорудил на этом месте базилику, перестроенную позже императором Феодосием I. К сожалению, базилика апостола Павла фактически полностью была уничтожена пожаром 1823 г. Но, по счастливому стечению обстоятельств, огонь не тронул престола, стоящего над местом упокоения Апостола, и не разрушил украшающую алтарный неф мозаику V в. Нынешний храм был возведен к 1855 г. и включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Одной из характерных особенностей базилики является галерея мозаичных портретов всех римских пап, размещенных в медальонах по внутреннему периметру храма.

Готическая сень XIII в. украшает главный алтарь базилики, венчающий место погребения апостола Павла. С 2005 по 2009 гг. впервые в истории было проведено научное исследование мраморного саркофага, находящегося под главным алтарем базилики. При помощи зонда, введенного через проделанное в крышке саркофага отверстие, из саркофага достали фрагменты костей и часть льняной ткани, окрашенной в пурпурный цвет. Эксперты сходятся во мнении о том, что

саркофаг не вскрывался с IV в., а останки, находящиеся в нем, принадлежат святому Апостолу.

Базилика святого Креста Иерусалимского – Basilica di Santa Croce in Gerusalemme

(Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 12. Добраться можно от вокзала Termini на автобусе 105, на трамваях 5, 19 (ост. Porta Maggiore) или на метро San Giovanni (A). Открыта: 07.00-12.00, 15.30-19.00)

Базилика стоит на месте Цессарианского дворца императрицы Елены, матери императора Константина Великого, которая из своего паломничества в Палестину привезла в Рим несколько святынь. Один из залов своего дворца святая Елена переоборудовала в часовню для хранения реликвий. В ее основание была заложена земля, привезенная из Иерусалима. По этой причине часовню стали называть Иерусалимской. Сегодня остатки этой часовни и иерусалимскую землю можно увидеть в небольшой комнате, расположенной в нижней части храма справа от главного алтаря. Комнату эту украшает античная скульптура, изображающая святую Елену.

Иерусалимскую часовню еще в древности перестроили в храм, который подвергался серьезным перестройкам дважды – в IX и в XVIII вв.

Если обойти главный алтарь с левой стороны, то поднявшись по ступенькам т.н. Крестного пути, можно оказаться в часовне Реликвий. Там в особой нише за бронированным стеклом находятся реликвии Страстей. В центре, в реликварии сделанном в форме креста хранятся три части древа от Креста, на котором был распят Христос. По этой святыне и носит базилика свое имя. На верхней полочке слева, в

серебряном обрамлении, находится перст апостола Фомы; в центре – ковчег с тремя камушками: от Вифлеемской пещеры Рождества, от колонны бичевания Спасителя и от Гроба Господня; справа – ковчег с двумя шипами от тернового венца Христа. В нижней части ниши слева находится гвоздь, которым тело Христа было пригвождено ко Кресту; справа – часть т.н. Титла, т.е. таблички, прибитой ко Кресту по приказанию Пилата, с издевательской надписью «Иисус Назорей Царь Иудейский».

Базилика святого Лаврентия за городскими стенами – Basilica di San Lorenzo fori le mura

(Piazzale del Verano, 3. Добраться можно на автобусах 11, 71, 109, 111, 309, 311, 411, 415, 492 или на трамвае 19. Открыта: 07.30-12.00, 16.00-17.30)

Базилика была сооружена над местом погребения святого мученика римского архидиакона Лаврентия (+258 г.) по приказанию императора Константина Великого в IV в. В течение веков базилика не раз перестраивалась, но была фактически уничтожена во время бомбардировки Рима в 1943 г. К 1948 г. римляне восстановили один из самых почитаемых храмов Вечного города.

Притвор базилики украшают фрески XIII в. на тему житий святых архидиаконов Лаврентия и Стефана. Внутри храма находятся элементы предыдущих построек VI и XIII вв. Триумфальную арку украшает мозаика VI в. Под пресвитериумом расположена крипта IV в., хранящая главную святыню храма – мраморные гробницы святых мучеников архидиаконов Лаврентия и Стефана. В базилике также почивают четверо святых римских пап: святой Зосима, святой Сикст III, святой Иларий и святой Дамас II.

Базилика святого мученика Себастьяна – Basilica San Sebastiano

(Via Appia Antica, 132. Добраться можно от метро San Giovanni (A) на автобусе 218 или от метро Circo Massimo (B) на автобусе 118. Открыта: 08.30-12.00, 14.30-17.30 кроме воскресенья.)

Базилика над катакомбами святого Себастьяна посвящена апостолам Петру и Павлу (лат. Basilica Apostolorum). Она была построена в 340 г. за городскими стенами на древней Аппиевой дороге на месте небольшого сооружения 258 г., в котором ранние христиане почитали апостолов. Именно в 258 г. здесь были сокрыты мощи святых апостолов Петра и Павла, возвращенные в места их первоначального погребения при императоре Константине Великом. Пол века христиане собирались на этом месте, и до сих пор под фундаментами базилики можно увидеть стену, расписанную сотнями памятных надписей, которые оставляли древние паломники, приезжавшие сюда с Востока и Запада. Позже, когда останки апостолов покинули это место, базилику стали называть в честь святого мученика Себастьяна, принявшего смерть в период Диоклетиановых гонений в 288 г. и погребенного в соименных ему катакомбах. В настоящее время мощи мученика Себастьяна почивают в одной из капелл левого нефа базилики.

В XIII в. храм был перестроен, а в 1612 г. приобрел нынешний барочный вид.

Игумен Алексий (Никоноров)

Палатинский холм

Церковь святой мученицы Анастасии – Chiesa di Sant’Anastasia al Palatino

(Piazza di Sant’Anastasia, 1. Добраться можно на метро: Circo Massimo (B). Церковь всегда открыта.)

Существует мнение, что домовая церковь на этом месте появилась уже в конце III – начале IV вв. Ее основала римская матрона Анастасия (возможно, сестра императора Константина I). Позже название церкви стали отождествлять с пострадавшей в Диоклетиановы гонения святой великомученицей Анастасией Узорешительницей, чья память по латинскому календарю совершается 25 декабря. По этой причине римские епископы совершали здесь одну из литургий в дни Рождества Христова (день памяти св. Анастасии) и Пасхи (имя Анастасия означает «Воскресение»).

Храм много раз перестраивался и нынешний вид приобрел в XVII столетии.

Под главным алтарем церкви покоятся мощи св. вмц. Анастасии и ее матери Фаустины.

Игумен Алексий (Никоноров)

Капитолийский холм

Базилика Божией Матери на «Жертвеннике Небесном» – Basilica di Santa Maria in Aracoeli

(Piazza Campidoglio, 4. Добраться можно от вокзала Termini на автобусах 40, 64 или на метро Colosseo (B). Открыта: 07.00-12.00, 16.00-17.30)

Первоначальное название базилики – церковь Божией Матери на Капитолии. Христианский храм был основан на этом месте еще в VI в. на фундаментах святилища богини Юноны. Нынешний храм был сложен из обломков античных зданий в XIV в. В это же время храм приобрел свое актуальное название (по легенде, императору Августу на этом месте было предсказано, что родится от Девы Сын Божий, который придет в этот мир, чтобы разрушить алтари языческих богов, что и послужило появлению здесь алтаря с надписью: «Жертвенник Перворожденному от Бога» — «Ecce Ara Primogeniti Dei»).

Святыней храма являются мощи святой равноапостольной царицы Елены (249-329), которые почивают в порфировой раке с левой стороны центрального трансепта. в приделе ее имени. Ее святые мощи были перенесены сюда в XVI в. Над главным престолом находится почитаемая византийская икона Божией Матери XI в.

Игумен Алексий (Никоноров)

Эсквилинский холм

Базилика святой Пракседы – Basilica di Santa Prassede

(Via di Santa Prassede, 9. Добраться можно от метро Termini (A, B). Открыта: 07.00-12.00, 16.00-18.30)

Базилика святой Пракседы стоит на том месте, где когда-то располагалась вилла римского сенатора Пудента (Пуда), бывшего учеником апостола Павла и предоставлявшего свой дом для собраний первой христианской общины Рима. Согласно традиции, сенатор Пудент принял мученическую смерть вместе со своими дочерями Пракседой и Пуденцианой. Прежде останки этих мучеников покоились в римских катакомбах св. Прискиллы.

Сведения о стоящей на месте сенаторского дома базилике мы находим в документах 491 г. В 817 г. папа Пасхалий I реконструировал церковь и перенес в нее честные останки мучениц Пракседы и Пуденцианы, а также части нескольких сотен древних мучеников за веру. Эти реликвии хранятся в четырех мраморных саркофагах в крипте под главным алтарем.

Тот же папа Пасхалий украсил алтарную часть храма мозаиками и обустроил для погребения своей матери часовню в честь св. мученика Зенона. Часовню также украшают мозаики IX в. В 1223 г. в эту часовню был помещен привезенный из Иерусалима кардиналом Джованни Колонна столб, считающийся столбом бичевания Спасителя.

В монастырском комплексе, располагавшемся при базилике, в шестидесятые годы IX столетия останавливались святые братья Кирилл и Мефодий во время своего пребывания в

Риме.

Базилика апостола Петра «в веригах» – Basilica di San Pietro in Vincoli

(Piazza San Pietro in Vincoli, 4/a. Добраться можно на метро Cavour (B) или Colosseo (B). Открыта: 08.00-12.30, 15.30-18.30)

Храм также именуют Евдоксиевой базиликой, так как он был основан римской императрицей Луцинией Евдоксией в 422 г. Императрица соорудила базилику специально для хранения полученной в наследство от матери святыни – честных вериг апостола Петра. Та в свою очередь получила их в дар от иерусалимского патриарха Ювеналия (420-450) во время путешествия по Святой Земле. Сегодня честные вериги Апостола хранятся в стеклянном ковчеге перед главным алтарем.

Базилика перестраивалась в VIII, XV и XVI вв. В XVII в. в храме был погребен римский папа Юлий II, чье надгробие украшает скульптура пророка Моисея, сделанная великим Микеланджело.

Крещальня (баптистерий) Иоанна Предтечи – Battistero di San Giovanni in Fonte al Laterano

(Piazza di Porta San Giovanni, 4. Крещальня находится рядом с Латеранской базиликой. Добраться можно на метро San Giovanni (A). Открыта: 09.00-13.00, 16.00-18.00)

Крещальня основана императором Константином Великим над Латеранским родником. Сооружение имеет форму восьмигранной ротонды, по центру которой расположена купель для совершения таинства крещения. В V в. по решению папы Илария (461-468) к Крещальне было пристроено три придела: западный в честь Иоанна Крестителя, северный в честь Святого Креста и восточный в честь апостола Иоанна Богослова. В VII в. к юго-восточной части баптистерия пристроили придел в честь св. сщмч. Венанция Иллирийского, украшенный мозаикой того же времени, под престолом которого почивают мощи иллирийских мучеников Анастасия, Астерия, Галиена, Мавра, Павлиниана, Теллия, Септимия и Антиохиана.

В атриуме баптистерия имеются два придела: один во имя святых мучениц Руфины и Секунды, чьи мощи почивают в престоле; другой – во имя священномученика Киприана и мученицы Иустины, пострадавших в III в. в правление императора Декия, чьи мощи также почивают внутри алтаря.

Храмовый комплекс Святой лестницы – Il complesso della Scala Santa

(Piazza di Porta San Giovanni, 4. Комплекс находится рядом с Латеранской базиликой. Добраться можно на метро San Giovanni (A). Открыта: 08.30-12.30, 15.30-18.00)

Храмовый комплекс в нынешнем виде сформировался в конце XVI в. В структуру его вошла капелла св. Лаврентия («Святая Святых»), прежде бывшая частью комплекса Латеранского патриаршего дворца. В капелле этой, украшенной старинной мозаикой, внутри престола находятся ковчеги с частями

мощей почти всех римских святых, а также некоторые иные реликвии. К этой капелле от входа ведет лестница, состоящая из 28 мраморных ступеней, покрытых ореховыми досками. По средневековому преданию это та самая лестница, которая прежде вела во дворец Понтийского Пилата, и по ней дважды на суд к Пилату поднимался и спускался Христос. Считается, что лестницу эту святая императрица Елена привезла в Рим из своего паломничества по Палестине в 326 г. Из благоговения перед Крестным подвигом Христа паломники поднимаются по лестнице исключительно на коленях, медленно останавливаясь на каждой ступеньке для совершения молитв.

Игумен Алексий (Никоноров)

Целийский холм

Церковь святителя Григория Двоеслова – Chiesa di San Gregorio Magno al Celio

(Piazza di San Gregorio, 1. Добраться можно на метро Colosseo (B) или Circo Massimo (B). Открыта: 08.30-12.30, 13.45-18.30)

Храм основан в 575 г. святителем Григорием Великим, папой Римским, на месте фамильного имения, располагавшегося на Целийском холме. Первоначально храм был монастырским и посвящен святому апостолу Андрею Первозванному. В VII столетии папа Григорий II реконструировал храм, перепосвятив его своему святому тезке. Нынешний вид храма – продукт реконструкций XVII-XVIII вв. В церкви, в приделе святого Григория сохраняется престол, на котором по преданию служил Святитель. Из этого придела открывается вход в комнату святого Григория, в которой стоит его

святительская кафедра из мрамора. Напротив нее сохранилось место, где почивали мощи святителя до перенесения их в Ватикан. В этой же комнате сохраняются части мощей святой праведной Сильвии – матери святителя Григория, и сщмч. Агапита диакона. В приделе святой вмц. Варвары можно увидеть стол, за которым святитель Григорий имел обыкновение потчевать нищих.

Базилика святых мучеников Иоанна и Павла на Целии – Basilica dei Santi Giovanni e Paolo al Celio

(Piazza dei Santi Giovanni e Paolo, 13. Добраться можно на метро Colosseo (B) или Circo Massimo (B). Открыта: 08.30-12.00, 15.30-18.00)

Базилика, сохранившая структуру XI в., была основана римским сенатором Бизантом в фамильном имении в 398 г. Позже церковь была посвящена святым мученикам Иоанну и Павлу, принявшим смерть в период гонений на христиан императора Юлиана Отступника (361-363). Тогда же возникает традиция отождествления находящихся под базиликой остатков древне-римских жилых строений с домом, в котором жили святые мученики. Честные останки римских мучеников Иоанна и Павла покоятся в порфировой раке главного алтаря. При желании можно посетить археологическую зону, расположенную под базиликой, т.н. «Case Romane». Здесь находятся около 20 залов, сохранившихся от пяти римских домов I-IV вв., украшенные античными фресками, в том числе и на христианские сюжеты.

Базилика Божией Матери «у кораблика» – Basilica di Santa Maria in Domnica alla navicella

(Piazza alla Navicella, 10. Добраться можно на метро Colosseo (B) или Circo Massimo (B). Открыта: 09.00-12.00, 15.30-19.00)

Первое упоминание о находящейся на этом месте церкви мы находим в документах 499 г. Базилика с нынешнем именем была сооружена в VII столетии, возможно, на месте дома благочестивой римлянки Кириакии (на латинском Домника), откуда происходит название храма «Святой Марии у Домники». В народе также храм называют Santa Maria alla navicella – «Святой Марии у кораблика», по находящейся перед входом в храм античной египетской скульптуре. В IX в. папа Пасхалий I украсил алтарную абсиду храма великолепной мозаикой, изображающей Богоматерь в окружении сонма небесных сил.

Базилика-ротонда святого первомученика Стефана – Basilica di Santo Stefano Rotondo

(Via Santo Stefano Rotondo, 7. Добраться можно на метро Colosseo (B) или Circo Massimo (B). Открыта: январь-март: вт.-сб. 09.30-12.30, 15.00-17.00; апрель-октябрь: вт.-сб. 09.30-12.30, 15.00-18.00; В понедельник закрыта.)

На месте солдатских казарм в V в. римский папа святой Лев Великий (440-461) основал базилику посвященную святому первомученику и архидиакону Стефану. Своим названием базилика обязана круглой форме, которая лежит в основе ее конструкции. В древности ротонды устраивались в местах, посвященных памяти мучеников. В базилике сохраняется мраморная кафедра, с которой проповедовал святитель Григорий Двоеслов. В середине VII столетия папа Феодор I перенес из г. Ментана в северо-восточный алтарь базилики

мощи святых мучеников Прима и Фелициана (303 г.), бывших братьями-воинами и пострадавших в гонения императора Диоклетиана. В 1583 г. итальянский художник Помаранчо украсил стены базилики фресками на тему мученичества первых христиан.

Церковь четырех увенчанных святых на Целии – Chiesa dei Santi Quattro Coronati

(Via dei Santi Quattro, 20. Добраться можно на метро Colosseo (B). Открыта: 9.00-12.00, 16.30-18.00)

Базилика посвящена четырем святым мученикам – Касторию, Синфрониану, Клавдию и Никострату. Согласно преданию, эти святые были каменотесами, пострадавшими в Риме в правление императора Диоклетиана. Позже вместе с четырьмя святыми были погребены еще пять святых воинов-мучеников: Секунд, Севериан, Карпофор, Викторин и Симитрий.

Первые упоминания о базилике находятся в документах V-VI столетий. Церковь много раз перестраивалась и нынешний свой облик приобрела в XII в. Особого внимания заслуживают фрески Сиенской школы XIV в., украшающие интерьер базилики.

Базилика святого Климента – Basilica di San Clemente

(Via Labicana, 95. Добраться можно на метро Colosseo (B) или San Giovanni (A). Открыта: 09.00-12.30, 15.30-18.30)

Одна из почитаемых базилик Рима стоит на месте древнеримского дома, в котором, согласно преданию, жил святой Климент – ученик апостолов Петра и Павла и четвертый епископ Рима, пострадавший в Херсонесе Таврическом в первые годы II в. Первый храм на этом месте был воздвигнут еще в Константинову эпоху и его остатки можно увидеть на подземном уровне храмового комплекса. Именно оттуда в верхний храм были перенесены мраморные хоры V в. Нынешняя базилика была сооружена в XII в., хотя имеет элементы барочной эпохи. Алтарную абсиду украшает замечательная мозаика XII в.

Под главным алтарем базилики находится саркофаг, в котором почивают мощи священномученика Климента Римского, привезенные в Рим святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием после их миссионерского путешествия к славянским племенам, проживавшим у северо-восточного побережья Черного моря. В капелле правого нефа, посвященной Солунским братьям, в ониксовом ковчеге, вложенном в алтарь, хранятся небольшие фрагменты мощей святого равноапостольного Кирилла. Место погребения святого Кирилла располагается в левом нефе нижней базилики и отмечено множеством памятных досок от славянских народов.

Игумен Алексий (Никоноров)

Авентинский холм

Базилика святой Сабины – Basilica di Santa Sabina all’Aventino

(Piazza Pietro d’Illiria, 1. Добраться можно на метро: Circo Massimo (B), Piramide (B). Открыта: 06.00-12.30, 15.30-19.00)

Базилика святой Сабины основана в V в. при святом папе Целестине I (422-432) по указанию пресвитера Петра Иллирия римской аристократкой Сабиной и является единственной в Риме церковью, сохранившей свой античный облик. В последствии, как было распространено в Древнем Риме, церковь сохранила имя обладательницы здания, причислив ее к лику святых. На рубеже XII-XIII столетий при храме был основан монастырь, в котором подвизался святой Католической церкви – Доминик (1170-1221), основатель доминиканского монашеского ордена. Церковный интерьер украшают 24 коринфских колонны, оставшиеся от находящегося здесь прежде храма языческой богини Юноны, мраморные алтарь, амвон и кафедра датируются IX в. На одной из стен церкви можно увидеть оригинальную мозаику V столетия с длинным посвятительным текстом на латинском языке и символическими изображениями Церкви евреев и Церкви язычников. Стоит обратить внимание и на древние кипарисовые двери церкви, с резьбой на библейские сюжеты.

Церковь святых Алексия и Вонифатия — Chiesa dei ss. Bonifacio ed Allessio all'Aventino

(Piazza s. Alessio, 23. Добраться можно на метро: Circo Massimo (B), Piramide (B). Открыта: летом 08.30-12.30, 15.30-17.00, зимой 15.30-18.30)

Первоначальная церковь на месте нынешней базилики была сооружена в конце V в. С древности церковь была связана с почитанием святого мученика Вонифатия, пострадавшего в 290 г. в гонения императора Диоклетиана. Последующая традиция связывает место постройки храма с домом Евфимиана и Аглаиды -– родителей преподобного Алексия, человека Божьего (+411 г.). К X в. на Авентине была

расселена греческая православная колония, и базилика свв. Вонифатия и Алексия стала центром их богослужебной жизни. Остатки древнего храма еще можно увидеть на нижнем уровне базилики. А нынешний вид базилика приобрела в результате значительной перестройки в 1750-1755 гг.

Внутри главного престола в мраморном саркофаге почивают мощи святых Вонифатия и Алексия. Над алтарем капеллы Святых Таин, справа от главного алтаря, находится почитаемая икона Божией Матери «Мадонна ди Сант-Алессио». Нынешний образ создан в XII-XIII вв. с образа Богоматери Эдесской, привезенного в Рим митрополитом Дамасским Сергием в 977 г. В первой капелле слева от входа хранится лестница, под которой по местному преданию провел святой Алексий 14 заключительных лет своей подвижнической жизни.

Церковь преподобного Саввы Освященного — Chiesa di San Saba

(Piazza Gian Lorenzo Bernini, 20. Добраться можно на метро: Circo Massimo (B), Piramide (B). Открыта: пн.-сб.: 06.45-12.00, 16.00-19.00, вс.: 08.00-12.30, 16.00-19.00)

Церковь посвящена основателю палестинской Лавры – одному из древнейших общежительных монастырей, и создателю первого церковного устава – Иерусалимского, -- преподобному Савве Освященному (439-532). Приблизительно в VIII в. на этом месте монахи-савваиты, прибывшие с Востока в Рим, основали здесь монастырь, в котором ввели непрерывное богослужение по примеру восточных обителей.

В главном алтаре находятся частицы мощей святого Саввы.

Церковь святых мучеников Нерея и Ахиллея – Chiesa dei Santi Nereo e Achilleo

(Piazzale di Numa Pompilio, Viale delle Terme di Caracalla, 28. Добраться можно на метро: Circo Massimo (B). Открыта: чт.-сб.: 10.00-12.00, 16.00-18.00)

Церковь посвящена святым мученикам-воинам Нерею и Ахиллею, претерпевшим мученическую смерть в период гонений императора Диоклетиана в 304 г. Впервые эта церковь упоминается в документах 377 г. Но за века храмовый комплекс претерпевал множество изменений и нынешний облик с элементами барокко принял в XV-XVIII вв. В IX столетии из катакомб Домициллы были перенесены и вложены в престол мощи святых Нерея, Ахиллея и Домициллы, тогда же алтарная арка храма была украшена замечательной мозаикой. На горнем месте храма стоит седалище, украшенное мозаикой в стиле косматески (XIII в.), с которого папа Римский Григорий Великий Двоеслов (VI в.) произносил свою XXVIII гомилию (проповедь).

Игумен Алексий (Никоноров)

Виминальский холм

Базилика святой Пуденцианы – Basilica di Santa Pudenziana

(Via Urbana, 160. Добраться можно от метро Termini (A, B). Открыта: 08.00-12.00, 15.00-18.00)

Базилика святой Пуденцианы – одна из старейших церквей Рима, была основана вероятно в V в. на территории имения, принадлежавшего сенатору Пуденту (Пуду) – ученику апостола Павла. Традиция говорит, что именно в этом доме когда-то останавливался и в течение нескольких лет жил апостол Петр. Во время пребывания в Риме апостолы Петр и Павел обратили в христианскую веру не только сенатора Пудента, но и его детей – Пракседу, Пуденциану, Новата и Тимофея. Остатки синаторского дома найдены археологами и находятся на глубине 8 метров под полом базилики.

Святой Пудент принял мученическую смерть посредством усечения главы мечем в Нероновы гонения в 67 г. Его честные останки покоятся в главном алтаре базилики. Там же почивают останки святых Новата и Пуденцианы.

Нынешний вид базилика приобрела в результате реконструкции XVI в., но алтарная абсида сохранила древнейшую христианскую мозаику V столетия, изображающую Христа в окружении апостолов.

Игумен Алексий (Никоноров)

Римские форумы

Мамертинская темница – Carcere Mamertino

(Clivio Argentario, 1. Добраться можно от метро Termini на автобусах 40, 64. Открыта: 09.00-19.00)

Древнейшая тюрьма Рима расположена у подножия Капитолийского холма и датируется VII-VIII вв. до н.э. С IV в. Мамертинская тюрьма предназначалась для государственных преступников, военнопленных правителей и т.п. По преданию, здесь провели свои последние дни перед казнью апостолы Петр и Павел, вследствие чего святой папа Сильвестр, с согласия императора Константина, посвятил это мрачное место обоим апостолам. Документальные подтверждения почитания этого места христианами относятся к VIII столетию, когда во внутреннем помещении древней темницы была обустроена часовня в честь святых Апостолов. Мамертинская темница также связана с почитанием мучеников Прокесса и Мартиниана, бывших темничными стражами и принявшими крещение от рук апостола Петра.

Церковь святых мучеников Космы и Дамиана – Chiesa di Santi Cosma e Damiano

(Via dei Fori Imperiali, 1. Добраться можно на метро Colosseo (B) или Cavour (B). Открыта: 08.00-13.00, 15.00-19.00)

Базилика святых Космы и Дамиана – одна из древнейших церквей Рима, датируется первой четвертью VI в. Храм посвящен греческим святым мученикам и врачам-бессребренникам Косме и Дамиану Аравийским, пострадавшим в 303 г. при императоре Диоклетиане. Культ этих святых папа Римский Феликс IV решил связать с этим местом в противовес прежде распространенному почитанию Кастора и Полукса. Алтарную абсиду базилики до сих пор украшает необыкновенно красивая мозаика VI века, изображающая Второе Пришествие Христа в окружении апостолов Петра и Павла и святых братьев-бессребренников.

Внутри главного алтаря почивают мощи святых мучеников Космы и Дамиана.

Игумен Алексий (Никоноров)

Марсово поле

Базилика святого великомученика Евстафия Плакиды – Basilica di Sant’Eustachio in Campo Marzio

(Via Sant’Eustachio, 19. Добраться можно на автобусах 40, 64 от вокзала Termini до остановки Largo di Torre Argentina. Открыта: 09.00-12.00,15.30-20.00)

Базилика датируется VIII в. и построена она была на месте небольшой часовни, основанной еще в Константинову эпоху на месте имения римского патриция Евстафия, принявшего мученическую смерть в правление римского императора Адриана в начале II столетия.

Базилика перестраивалась в XII, XV и последующих веках. Из древних святынь она сохраняет свой алтарь, в котором почивают мощи святого Евстафия.

Базилика святых 12 Апостолов – Basilica dei Santi XII Apostoli

Piazza dei Santi Apostoli, 51. Добраться можно от метро Termini на автобусах 40, 64 до Piazza Venezia. Открыта: 07.00-12.00, 16.00-19.00)

Базилика была основана в византийский период, в VI в., при Римском папе Пелагии для сохранения мощей святых апостолов Филиппа и Иакова Младшего.

(статья не завершена)

Церковь святого Марцелла, папы Римского – Chiesa di San Marcello al Corso

(Piazza di San Marcello, 5. Добраться можно от метро Barberini (A). Открыта: 08.00-12.00, 16.00-19.00)

Традиция приписывает основание церкви на этом месте святому папе Марцеллу I (+309 г.). Но археологи считают, что первая постройка здесь появилась не ранее 380-450 гг. Как бы то ни было, древняя церковь сгорела при пожаре и была отстроена заново в XVI в. Капеллы и убранство храм приобрел в XVII столетии.

В главном алтаре находится древняя урна из зеленого базальта, в которой хранятся перенесенные из катакомб св. Прискиллы честные останки святого папы Марцелла.

Церковь Святого Сильвестра на «главе» – Chiesa di San Silvestro in Capite

(Piazza di San Silvestro, 17A. Добраться можно от метро Barberini (A). Открыта: 09.00-13.00, 15.30-19.00)

Церковь была основана в VIII в. папой Стефаном II (752-757) в семейном имении на фундаментах языческого святилища посвященного Солнцу. Изначально храм был посвящен святым папам Сильвестру (314-335) и Стефану (254-257) Римским.

В XII столетии папа Иннокентий II (1130-1143) перенес в храм череп, который почитался главой Иоанна Крестителя. С того времени храм стали именовать «Церковью святого Сильвестра на главе».

Нынешний барочный вид церковь приобрела в XVII в., но при этом сохранила средневековые колокольню и портик.

Базилика святого Лаврентия у Луцины – Basilica di San Lorenzo in Lucina

(Via in Lucina, 16. Добраться можно от метро Spagna (A). Открыта: 09.00-12.00, 17.00-20.00)

По преданию церковь была основана еще в IV в. на территории резиденции римской матроны Луцины. В 440 г. храм был освящен Римским папой Сикстом III. Храм перестраивался в XII и XVII вв. В результате археологических работ, произведенных в 1982 и 2000 гг., под фундаментами церкви были обнаружены остатки древнеримских домов II и IV вв. (т.н. имение Луцины), а также палеохристианский баптистерий.

Под главным алтарем почивают мощи святой мученицы Феликолы Римской (+90 г.).

В первой капелле справа от входа в базилику сохраняется решетка на которой претерпел мученическую смерть святой архидиакон Лаврентий.

В третьей капелле справа находится реликварий с мощами святого папы Александра I (105-115).

Игумен Алексий (Никоноров)

Трастевере

Базилика Божией Матери за Тибром – Basilica di Santa Maria in Trastevere

(Piazza Santa Maria in Trastevere. Добраться можно от вокзала Termini на автобусе H или от метро Circo Massimo (B) пешком. Открыта: 07.15-19.00)

Эта древняя базилика, возможно, одна из самых первых церквей Рима, посвященных Богородице. Считается, что первая церковь на этом месте была основана в начале III в. при папе Каллисте I. В IV столетии папа Юлий I сооружает на этом месте просторную базилику, в то время как нынешнее здание появилось в начале XII в. при Иннокентии II.

Под главным престолом базилики почивают мощи священномученика Квирина, епископа города Сискии в Иллирии, пострадавшего в 308 г., а также мощи священномучеников пап Римских Каллиста I (217-222) и Корнелия (251-253), священномученика Калеподия Римского (232 г.) и папы Юлия I (337-52).

В 1140 г. алтарная апсида базилики была украшена мозаикой: Христос рядом со своей Пречистой Матерью в окружении апостолов, святых и папы Иннокентия II с макетом церкви в руках. Под фризом мозаики Пьетро Каваллини (1291

г.), изображающие сцены из жизни Богородицы.

В церкви (в капелле слева от главного алтаря) находится одна из древнейших икон Богоматери — Madonna della Clemenza), которую исследователи датируют V-VIII вв.

Базилика святого мученика Хрисогона – Basilica di San Crisogono

(Largo san Giovanni de' Matha – Piazzale di San Crisogono. Добраться можно от вокзала Termini на автобусе H или от метро Circo Massimo (B) пешком. Открыта: 08.00-20.00)

Базилика святого Хрисогона является одной из самых древних церквей Рима. Первое упоминание о ней находится в документах 499 г. В XII и XVII вв. базилика перестраивалась, приобретя свой нынешний вид. Во время археологических работ в 1907 г. под полом храма были обнаружены фундаменты и стены первоначальной базилики с фресками VIII века.

В центральном алтаре базилики почивают мощи святого мученика Хрисогона Аквилейского, пострадавшего в родном городе в 304 г. Предание называет святого наставником великомученицы Анастасии Узорешительницы. Также в главном престоле хранится десница святого апостола Иакова Зеведеева.

Базилика святой мученицы Цецилии – Basilica di Santa Cecilia in Trastevere

(Piazza di Santa Cecilia, 22. Добраться можно от вокзала Termini на автобусе H или от метро Circo Massimo (B) пешком. Открыта: 07.45-12.30, 14.30-19.00)

Эта средневековая базилика в центре района Трастевере посвящена святой Цецилии, римской деве-мученице III в., покровительнице музыки.

По преданию, первая церковь появилась на месте дома дочери римского патриция – Цецилии и ее мужа Валериана, принявших мученическую смерть при императоре Марке Аврелии, в V в. Новое здание было воздвигнуто папой Пасхалием в IX столетии, от того же времени в храме осталась красивая мозаика, украшающая алтарную апсиду. В XVI в. храм приобрел свои барочные элементы и в последующем подвергался нескольким реконструкциям. Перед главным алтарем находится мраморная статуя «Мученичество святой Цецилии» работы Стефано Мадерно, под которой почивают мощи святой, перенесенные в IX в. из катакомб святого Каллиста. Скульптор, участвовавший в освидетельствовании мощей святой, изобразил мученицу в том положении ее тела, в котором его обнаружили в 1599 г.

Игумен Алексий (Никоноров)

Вне римских стен

Базилика апостола Павла «на трех фонтанах» — Basilica di San Paolo alle Tre Fontane

(Via Laurentina, 473. Добраться можно пешком от метро Laurentina (B). Открыта: 8.00-18.00)

На окраине города Рима протянулась улица Лаурентина от которой маленьким отростком отходит улочка, называемая «Сальвийские воды» – Acque salvie. В глубине ее стоит древнее аббатство, основанное в VI в. По преданию на это место был отведен на казнь святой апостол Павел. Как римский гражданин Павел не мог быть умерщвлен постыдной казнью через распятие. На этом месте Апостолу усекли главу мечем. На том месте, где глава святого трижды при падении коснулась земли, забили три источника. В алтарной части базилики можно увидеть три родника.

Игумен Алексий (Никоноров)